



[Download](#)



[Samurai I: Musashi Miyamoto](#)



[Download](#)

---

Spoilers herein.

Sono sempre più convinto che gli attori non possano realizzare un film di successo, qualunque cosa accada. Una recente esperienza è vedere "Mangia, bevi, uomo, donna", seguito da "Tortilla Soup". La zuppa è un remake di Eat Drink. Ora il primo film non è un'esperienza che altera la vita, ma ha un centro, un'anima che è nutrita da molte piccole energie. La tortilla ha la stessa sceneggiatura e un esempio, ma è piatta come un musical di scuola superiore. Nessuna magia, nessuna vita, nessun vero regista.

Qui abbiamo un esperimento simile. Mifune può essere un attore potente. Presenta una presenza che altera la vita in diverse immagini di Kurosawa, incluso un film di samurai in questo stesso anno. Nelle mani di Kurosawa, con le sue protezioni, Mifune può correre. È una delle migliori partnership nella storia del cinema.

Ma vedi che casino abbiamo senza un vero regista! Questa è una soap opera di qualità TeeVee. Non c'è una caratteristica salvifica, salvo un'altra fonte di samurai (Yoda) per "Star Wars" da prendere in prestito. Guarda Mifune sul ponte quando decide di lasciare il suo amore. Non c'è modellatura emotiva, non ci sono tentacoli nei nostri cuori. Poi guarda questa stessa scena allungata in un intero film in "Fortezza nascosta" e ammira il modo in cui ogni effetto visivo amplifica il dilemma. Oppure, per questo, guarda la scena finale del bridge in "Crouching Tiger".

Questo film è l'equivalente giapponese di "Highlander". Non sprecare il tuo tempo su di esso a meno che non desideri vedere un grande attore non gestito. Il primo di una trilogia che dovrebbe essere vista nel suo insieme. Questo film elegante racconta le umili origini di Miyamoto Mushashi, che è diventato un modello di Bushido e Giri. Samurai di un Samurai.

Tuttavia, non ne hai la minima idea all'inizio del film. Ciò che vediamo è sporco e squallore e una speranza disperata di uscire da sotto il fango. Tutto va storto e le cose sembrano disperate.

Mentre il film avanza nella lenta, metodica, spesso ottusa, moda giapponese, ci immergiamo nella trama e nella vita dei nostri protagonisti. Toshiro Mifune mostra una vasta gamma di emozioni, potere e crescita del personaggio in questo film. Per ottenere il pieno sapore della storia devi anche guardare i prossimi due film in questa trilogia (2) "Duel at Ichijoji Temple" (1955) (USA) e (3) "Duel on Ganryu Island" (1956) (USA). Toshiro Mifune (della fama di Akira Kurosawa) interpreta il ruolo di Takezo. Un giovane che cerca la fama come guerriero. Lui e il suo amico Matahachi si uniscono per combattere in una guerra civile. Quando il loro "plotone" (per mancanza di un termine migliore a causa della mia mancanza di conoscenza della guerra giapponese) viene spazzato via, i due giovani si fidano nell'aiuto di due donne.

Le due donne rubano i cadaveri dei Samurai. Quando un gruppo di banditi vuole incassare il proprio tesoro, Takezo combatte e uccide i banditi. Quando Oko (la madre delle due donne) lo osserva, si innamora di Takezo. Quando rifiuta e scappa, dice ad Akemi e Matahachi che Takezo si è forzato, e lei ha rifiutato. Così, Akemi, Oko e Matahachi se ne vanno. Solo per Takezo tornare in una casa vuota.

Takezo prova a tornare nel suo villaggio natale per far sapere al fidanzato e alla madre di Matahachi che è ancora vivo. Quando viene accusato di lasciare Matahachi morto viene inseguito dalla città in una caccia all'uomo. Otsu, il fidanzato di Matahachi, viene a sapere del matrimonio di Matahachi con Oko. Alla fine si innamora di Takezo. Durante tutto questo, Takezo viene catturato da un monaco buddista. Solo una parte del piano su larga scala del monaco di alla fine moralizzare e addestrare Takezo. Così, Takezo diventa il titolo del film, Miyamoto Musashi.

Un film eccellente e colorato. Toshiro Mifune eccelle come Takezo. Dimostra di essere in grado di interpretare qualsiasi tipo di personaggio. Il suo personaggio è in qualche modo simile a quello del suo personaggio in Seven Samurai. Ambizioso, ma non così forte e maturo come dovrebbe essere

---

per un samurai.

Se non sai troppo del classico cinema samurai, questo è un buon punto di partenza (questa è la prima parte una trilogia di tre film). Con il suo breve tempo di corsa e il suo film a colori, può aiutarti a entrare negli altri classici samurai che sono in B & W (Kurosawa's Seven Samurai, Yojimbo / Sanjuro, ecc.).

Come nota , ha vinto l'Oscar per il miglior film in lingua straniera nel 1955. I punti di forza di questo film sono una storia semplice con personaggi meravigliosi ambientati in uno scenario meraviglioso e costumi che utilizzano una cinematografia abile. A differenza dei film di oggi con enfasi sull'azione, gli effetti speciali e le scorciatoie per far avanzare la storia, questo film spiega il suo dramma ad un ritmo lento e ci introduce ai personaggi del titolo, così ci sentiamo bene con loro.

Samurai I pone le basi per la storia. Ci introduce a Musashi, Otsu, Matahachi e sua madre, e Akemi e sua madre. C'è anche un prete di nome Takuan che cattura un Musashi giovanile per rompere il suo spirito selvaggio e libero. Matahachi è l'amico di Musashi che è destinato a sposare Otsu, ma la guerra civile in Giappone in quel periodo li separa e mette in pausa i loro piani. Ciò che guida la prima parte della trilogia sono i personaggi, in particolare il Musashi e tutto ciò che fa per il suo amico Matahachi e sua madre. Musashi è un orfano e si è stancato della sua esistenza di contadino nel villaggio di Miyamoto. Desidera diventare un grande guerriero unendosi alla guerra civile. Ciò che mi ha colpito è stata la recitazione di Toshiro Mifune. Ritrae un Musashi giovane e selvaggio nella prima parte e lo spettatore è facilmente attratto dal credere nel suo ritratto. In Mifune, possiamo vedere cosa pensa e sente il giovane Musashi riguardo a ciò che sta accadendo intorno a lui. La parte I termina con Musashi che professa il suo amore per Otsu, ma lasciandola anche per continuare il suo addestramento da guerriero.

Samurai II è nuovamente guidato dai suoi personaggi, ma questa volta la cinematografia si apre per mostrarci paesaggi e sfondi mozzafiato. Lo sfondo e i costumi del Giappone durante il Medioevo creano un'atmosfera molto zen e pacifica, nonostante la storia riguardi la lotta e lo sviluppo delle abilità del guerriero. La storia d'amore tra Musashi, Otsu e Akemi continua. Mifune ci mostra Musashi diventando più maturo e in via di sviluppo come spadaccino. Musashi è diviso tra il suo amore per la spada e per Otsu. Ci viene anche presentato un altro personaggio importante nella Parte II, Kojiro Sasaki. Kojiro è un personaggio interessante. È visto come un attore da persone che hanno familiarità con lui. Sicuramente ha un talento per il drammatico, ma è uno che ha ambizioni di diventare un grande spadaccino a tutti gli effetti. Kojiro cerca fama e fortuna, ma vuole farlo a modo suo. I suoi gusti sono diversi dal più semplice Musashi, e ogni personaggio è sviluppato per ritrarli come individui molto forti.

Samurai III ci mostra finalmente la battaglia finale tra Musashi e Kojiro ed è facilmente il più artistico di la trilogia. Entrambi i personaggi hanno imparato ad apprezzarsi a vicenda nelle loro abilità con la spada, e con esso hanno usato l'altro per migliorarsi nelle loro abilità. Ciascuno è composto da individui diversi con obiettivi diversi, ma le loro motivazioni per diventare il miglior schermidore in Giappone sono gli stessi. Musashi stava per duellare Kojiro fino alla morte all'inizio della terza parte, ma decise all'ultimo minuto che c'erano cose nella vita che voleva ancora fare. Ritorna alle sue radici - il suolo e fa di nuovo un po' di agricoltura. La parte migliore della Parte III è la scena del duello a Ganryu Island. Le scene finali con Musashi e Otsu e la battaglia culminante tra Musashi e Kojiro sono girate meravigliosamente. Si possono vedere i dettagli dolorosi che è necessario per catturare la giusta luce e colore per quelle scene.

All'inizio della sua carriera, il regista Hiroshi Inagaki si è formato come pittore. Nella trilogia dei samurai, si può apprezzare il suo uso del colore e della composizione delle scene, ad es. le scene del ponte in Samurai I, le sequenze del titolo di apertura in II o la scena finale di battaglia in III. La cinematografia è stata meravigliosa nell'inquadrare uno scatto per mostrare l'abilità artistica di quelle scene. Si dovrebbe avere una comprensione del colore, della tonalità e della consistenza per ottenere tutti gli effetti drammatici che le scene hanno raggiunto.

---

Ho visto la versione di Criterion e posso accettare un po' del cambiamento di luce e confusione nel film a causa dell'età, ma devo lamentarmi dell'oscurità, specialmente nelle scene di combattimento della Parte II. Il filtraggio degli scatti ha reso quasi incomprensibile vedere l'azione sullo schermo. Stavo pensando perché non hanno combattuto durante il giorno, ma allora non sarebbe stato così autentico, suppongo. Tuttavia, la qualità e l'abilità artistica del finale nella Parte III compensa la divergenza nella Parte II. Un'immagine influente di un personaggio leggendario. Il regista precede Akira Kurosawa e fornisce il modello che è stato ampliato da quest'ultimo regista. Credo che i film di Kurosawa siano essenziali per qualsiasi amante del cinema, ma se ti piacciono i film samurai ben fatti, allora questo è un film da non perdere. I personaggi, la narrazione e le tecniche di ripresa sono incredibilmente ben fatte per coloro che apprezzano lo sviluppo storico dei film. Questo film è uscito allo stesso tempo di Seven Samurai e ha vinto l'Oscar per il miglior film straniero. Musashi è un eroe popolare giapponese del diciassettesimo secolo che è stato rappresentato in numerose forme d'arte nella storia giapponese.

Toshiro interpreta il ruolo con piena padronanza. Inizia con lui su un albero che idolatra i guerrieri in marcia attraverso il suo piccolo villaggio. Va in guerra per farsi un nome. Il suo amico d'infanzia decide di seguire nonostante il fidanzamento con Otsu. In guerra incontrano la sconfitta e scappano per migliorare. Incontrano una madre e una figlia nel Paese che li aiutano a guarire. Alla fine, Musashi si separa dal suo amico e ritorna nella sua città dove diventa un fuggiasco.

Come parte di una trilogia, questo film prepara il palco per i prossimi due, ma è anche molto propria. Musashi inizia come un giovane impetuoso e il film finisce quando è maturato. Uno svantaggio è che otteniamo solo scorci nel personaggio per lunghi periodi di tempo. Musashi si presenta come un personaggio intenso, ossessionato dalla fama, persino dalla compagnia delle donne. La sua trattazione delle donne sembra essere una caratteristica onorevole o potrebbe essere una realtà per qualcuno che non ha sviluppato correttamente determinate abilità sociali. C'è una certa compassione che lo spettatore sviluppa nei confronti di un personaggio del genere in cui la fama a tutti i costi ostacola la naturale spinta umana verso la compagnia e l'amicizia. Diventa un solitario a cui nessuno può accedere. Lo sviluppo del personaggio da un inizio ingenuo con combattimenti indiscriminati a un personaggio maturo più sobrio è coinvolgente. In questo film hai anche il triangolo amoroso che continuerà attraverso i film successivi.

Il regista Inagaki cattura incredibilmente bene lo scenario della campagna locale pieno di belle montagne. La scena più memorabile è quando Musashi è appeso ad un albero dal monaco Zen come modo di insegnare una lezione. Il monaco Zen è un personaggio memorabile, ma desideravo che si potesse sviluppare di più con il contesto di sfondo giapponese Zen. Alla fine, Musashi emerge come un uomo fiducioso pronto a raggiungere il suo obiettivo di diventare un samurai con un'agenda strutturata migliore. Sul lato, lo spettatore è lasciato a contemplare il destino di Otsu e l'amico di Musashi, Matahachi. Un grande film che guarda nel lato dei personaggi di Musashi mentre le prossime due puntate faranno grande uso dei tradizionali duelli samurai. Depicts the early life of the legendary warrior Musashi Miyamoto; his years as an aspiring warrior, an outlaw and finally a true samurai. b0e6cdaeb1

[La prova full movie hd download](#)

[Adisaya Piravi malayalam movie download](#)

[Download italian movie Clockstoppers](#)

[Download L'incredibile Hulk full movie in italian dubbed in Mp4](#)

[I vampiri full movie free download](#)

[Hurricane Smith in italian free download](#)

[Pac-Man and the Ghostly Adventures sub download](#)

[Download italian movie Dokkan Shehata](#)

[Atto di forza online free](#)

[Vikram 720p](#)